 2.7. Содействие сплоченности работников образовательных организаций города Оренбурга.

**3. Организация и порядок проведения смотра-конкурса**

3.1. Смотр-конкурс организуется и проводится в 2 этапа:

**І этап – (октябрь – ноябрь 2017 г.) -** отборочный на уровне образовательных организаций.

**ІІ этап –** **(декабрь 2017 г.)** – финальный.

3.2. В рамках проведения І этапа смотра производится конкурсный отбор номеров художественной самодеятельности и формируется состав участников II этапа - не более 1 номера от каждой образовательной организации.

3.3. Заявки на участие в финальном этапе смотра-конкурса по установленной форме принимаются городской организацией Профсоюза **до 1 декабря 2017 года** на электронный адрес: [prof56-2@mail.ru](mailto:prof56-2@mail.ru) или по адресу: Пролетарская, 72.

3.4. В смотре-конкурсе могут быть представлены творческие выступления в любой из номинации:

- вокал: академический, народный или эстрадный (до 3 минут);

- инструментальное исполнение (до 3 минут);

- ансамбль (вокально-инструментальный, инструментальный, вокальный), хоровой коллектив (до 5 минут);

- хореографический жанр (танцевальные соло, дуэт, группа) (до 5 минут);

- авторская песня (до 3 минут);

- конферанс, художественное слово или авторское стихотворение (до 3 минут);

- театральный или оригинальный жанр (сценки, миниатюры) (до 7 минут);

3.5. **Техническое оснащение.** Участники могут использовать конкурсные произведения с живым музыкальным сопровождением или иметь фонограммы (-1) на CD или флеш-накопителях.

**6. Состав жюри смотра-конкурса**

Состав жюри финального этапа смотра-конкурса формируется оргкомитетом.

**7. Критерии оценки и подведение итогов**

7.1. Оцениваются выступления отдельных участников (солистов) и творческих коллективов.

7.2. Выступления оцениваются по 5-бальной системе.

**7.3. Выход за хронометраж номера (- 5 баллов).**

7.4. В выступлениях отдельных участников учитывается:

- исполнительский уровень;

- артистизм и эмоциональное воздействие на аудиторию;

- сценический имидж (костюм, атрибутика) и сценическая культура;

- морально-этическое, художественное содержание номера;

7.5. При оценке творческих коллективов учитываются:

- режиссура (целостность и выстроенность);

- жанровое многообразие;

-участие в программе педагогических династий, привлечение участников различного возраста;

- сценический имидж (костюмы, атрибутика) и сценическая культура;

- отражение мотивации профчленства.

7.6. Оценка каждого выступления определяется путем суммирования оценок, выставленных каждым членом жюри. Победителями объявляются исполнители, получившие максимальное количество баллов.

**8. Награждение**

8.1. Участникам смотра-конкурса вручаются дипломы за участие. В каждой номинации определяются лауреаты 1,2,3 степени.

8.2. Победителям смотра-конкурса в каждой номинации вручаются дипломы и ценные денежные подарки:

1 место - 3000 рублей; 2 место - 2000 рублей; 3место - 1000 рублей.

**7. Финансирование смотра-конкурса**

Финансирование организации и проведения смотра-конкурса художественной самодеятельности работников образовательных организаций города Оренбурга «Мы все таланты» проводится городской профсоюзной организацией областной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

**Заявка**

**на участие в смотре-конкурсе художественной самодеятельности работников образовательных организаций города Оренбурга «Мы все таланты»**

1. Образовательная организация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 Номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 Ф.И.О исполнителя, или название коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 Количество человек в коллективе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 Название исполняемого произведения (номера) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6 Автор музыки и автор текста \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7 Продолжительность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8 Носитель фонограммы (CD и др.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9 Музыкальные инструменты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10 Ф.И.О председателя Профкома \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11 Другая информация, важная по вашему мнению \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П. (подпись) (ФИО)

Председатель Профкома \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П. (подпись) (ФИО)